

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10422471 2

Lokshin, Aleksandr Lazarevich  
Vo ves' golos

M  
1613  
L85V6  
1979  
C.1  
MUSI





Digitized by the Internet Archive  
in 2026 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104224712>



# ВО ВЕСЬ ГОЛОС

А.ЛОКШИН

A.LOKSHIN  
**SPEAKING  
OUT  
LOUD**

LYRICS  
BY V.MAYAKOVSKY  
SCORE

СТИХИ  
В.МАЯКОВСКОГО  
•  
ПАРТИТУРА



THE

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY OF

CHICAGO

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL.

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
CHICAGO, ILL.

A. LOKSHIN

# SPEAKING OUT LOUD

VOCAL-SYMPHONIC POEM  
FOR BASS  
AND FULL SYMPHONY ORCHESTRA

Lyrics by V. MAYAKOVSKY

SCORE



M  
1613  
L85 V6  
1979

Moscow  
SOVIET COMPOSER  
1979

**А. ЛОКШИН**

# **ВО ВЕСЬ ГОЛОС**

**ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА  
ДЛЯ БАСА  
И БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**

**Стихи В. МАЯКОВСКОГО**

**ПАРТИТУРА**

**МОСКВА  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
1979**

## ESECUTORI

3 Flauti (III=Piccolo)

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (A)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

\*

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni

Tuba

\*

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Cassa

Tam-tam

\*

Campana bassa (suono indefinito)

\*

2 Arpe

Organo

\*

Basso solo

\*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Durata 20'

# ВО ВЕСЬ ГОЛОС

Вокально-симфоническая поэма  
(1968)

Стихи В. МАЯКОВСКОГО

А. ЛОКШИН

Moderato ♩ = 104

3 Trombe (B) *ff* *a3*

Cor. *f* *a4*

Tr-be *a3*

Tr-ni *f* *III*

Tuba *f*

Cassa *f*

Cor. *p* *I*

Cor. *II. III. IV a3*

Tr-ni *III* *mf* *I*

V-c. *p* *cresc.*



с 5141 к

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

p-tti

Arpe

Archi

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

p-tti

Arpe

Archi

*p*

*cresc.*

*f*

*a2*

*p*

*cresc.*

*a2*

*I*

*p*

*II. III*

*f*

*mf*

*pp*

*mf*

*a2*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

Fl.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

P-tti

Arpe

Archi

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

*ff*

*pp*

*sf*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf pizz.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*arco*

*p*

*rit.* 2 *Sostenuto* ♩ = 69 *Fl. III muta in Picc.*

*Fl.* *a3* *p* *a2*

*Ob.* *pp*

*C. ingl.*

*Cl.* *a2* *pp* *I* *p*

*Cl. b.* *pp* *I* *p*

*Fag.* *pp* *I* *p*

*C-fag.* *pp*

*Cor.* *I* *pp* *III*

*Tr-ni* *pp*

*T-tam*

*Arpe* *a2* *p* *ppp* *I* *p*

*Org.* *(suoni reali)* *pp*

2 *Sostenuto* ♩ = 69 *I sola con sord.* *arco* *rit.*

*V-le* *p*

*V-c.* *pp*

*div. in 3* *pp*

*C-b.* *(pizz.)* *pp*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-ni

Timp.

Arpe

Org.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

I

pp

pp

pp

III

3

p

I

p

I solo arco con sord.

pp

sola

altre

pp

arco

f

solo

con sord.

p

pp

un.

f

**First System:**

- Fag.:** Flute part, starting with a forte (*f*) triplet and a first ending bracket labeled *I*.
- C-fag.:** Clarinet in F part, featuring a forte (*f*) triplet and a first ending bracket labeled *I*.
- Timp.:** Timpani part, marked *p* (piano) with a first ending bracket labeled *I*.
- Arpe:** Arpeggiator part, marked *p* (piano) with a first ending bracket labeled *I*.
- Org.:** Organ part, marked *p* (piano) with a first ending bracket labeled *I*.
- V-ni I:** Violin I part, marked *solo* and *rit.* (ritardando).
- V-ni II:** Violin II part, marked *altri* (others) and *arco* (arco).
- V-le:** Viola part, marked *sola* and *pp* (pianissimo).
- V-c.:** Violoncello part, marked *altri* (others) and *pp* (pianissimo).
- C-b.:** Contrabass part, marked *pp* (pianissimo) and *arco* (arco).

3 Adagio ♩ = 56

Cl.

Cl. b.

Tr-ni

Cassa

Camp.

Arpe

Org.

Canto

C-b.

у-ва-жа-е-мы-е то-ва-ри-щи по-том-ки! Раясь все-годняшнем окаменев-шем дерь-

Musical score for the first system of "The Song of the Bells". The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The score includes parts for C. ingl. (Cornet in G), Cl. (Clarinet), Cl. b. (Bass Clarinet), Tr-ni (Trumpets), Canto (Soprano), V-le (Violins), and V-c. (Violas). The vocal parts have Russian lyrics: "ме, наших дней изу-ча-я по- тем-ки, вы, возможно, спросите и о-бо". The score features various musical markings such as "solo", "poco rit.", "p", "pp", "tutti non div.", and "tutte non div.". The first system ends with a double bar line.

The image displays a page from a musical score for "The Song of the Cuckoo" by M. I. Glinka. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Cor, Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Percussion (p-tti), Cassa, Arpe (Arpeggio), Canto (Singer), Violin I (V-ni I), Violoncello (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The second system includes parts for Cor, Tr-be, Tr-ni, Arpe, Canto, Violin I (V-ni I), Violoncello (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The score features various musical notations, including notes, rests, dynamics (pp, p, f, cresc.), and articulation marks. The lyrics are in Russian, and the tempo is marked "Allegretto".

Cl.

Cl. b.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

p-tti

Cassa

Arpe

Canto

V-ni I

V-le

V-c.

C-b.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Arpe

Canto

V-ni I

V-le

V-c.

C-b.

Fag. *pp*  
 C-fag. *pp*  
 Tr-ni *pp*  
 p-tti *pp*  
 Cassa *ppp*  
 Arpe *p*  
 Org. *pp* (suoni reali)  
 Canto *p*  
 V-le *f* *ppp*  
 V-c. *f* *p* *pp sub.*  
 C-b. *pp*

II  
 poŭ, что жи-де та-кой не-вец кля-че-ной  
 solo  
 altri  
 div.

Fag. *I* *p* *3* *5*  
 Cor. *I* *pp* *3* *cresc.*  
 Tr-ni *II. III* *p* *pp* *cresc.*  
 T-no *2/4* *3/4* *3/8* *p cresc.*  
 Cassa *2/4* *3/4* *3/8*  
 Arpa I *p* *Mi #, La #, Si #*  
 Arpa II *p cresc.*  
 Canto *и я- рый враг во- ды сы- роу.* *5*  
 V-ni II *mf* *3*  
 V-le *solo* *mf* *via sord.*  
 V-c. *altri* *3* *mf*  
 C-b. *unis. pizz.* *p*

I  
 Cor. *f*  
 Tr-ni *f*  
 T-no *f*  
 Arpa I *f* Re #, Si b  
 Arpa II *f* Fa #, Sol b, Si b  
 Canto *f* Про-фес-сор,  
 V-ni I *mf* *cresc.* *ff*  
 V-ni II *mf* *cresc.* *ff*  
 V-le *mf* *solo* *cresc.* *ff*  
 V-c. *altri* *mf* *cresc.* *ff*  
 C-b. *ff*

Cl. *f*

Cl. b. *f*

Arpe *f* *si h* *gliss.* *Re h, Mi h, Sol h*

Org. *f*

Canto *ff*  
 chu-mu-me o- chy - be-no-cu - ned!

V-ni I *pizz.*

V-ni II *f pizz.*

V-le *f*

V-c. *f tutti* *p cresc.*

C-b.

Cl. *a2* *f* *cresc.* *t* //

Cl. b. *f* *cresc.* *t* //

Fag. *a2* *f* *cresc.* *t* //

Cor. I. III *a2* *f* *cresc.* *t* //

Cor. II *f* *cresc.* *t* //

Cor. IV *f* *cresc.* *t* //

Cassa *f* *cresc.* *t* //

Org. *f* *cresc.* *t* //

Canto

Я сам рас-ска-жу о вре-ме-ни и о се-бе.

V-le *arco* *sf* *f* *cresc.* *t* //

V-c. *sf* *f* *cresc.* *t* //

C-b. *sf* *f* *cresc.* *t* //

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cor. *I. III*  $a_2$  *p*

Tr-be *f* *con sord.* *via sord.*

Tr-ni *p*

T-no *mf*

P-tti *pp*  $a_2$  *p*

Arpe *p*

Org. *p*

Canto *f*

Я, ассени-затоп и водо-воз,

6 *Meno mosso*

Archi *pp* *ff* *pizz.* *pp*

*f* *arco* *f*

Fag. *p*  
 Cor. *p*  
 Tr-be *p*  
 Tr-ni *p*  
 Arpe *p*  
 Canto  
 ре-во-лю-ци-ей мо-би-ли-зо-ван-ный и при-зван-ный,  
 Archi *pizz. mf*  
 Tr-be *(II. III senza sord.) pp*  
 Tr-ni *pp*  
 P-tti *pp*  
 Arpe *pp*  
 Org. *p*  
 Canto  
 у-шел на фронт из бар-ских са-до-водств по-э-зии-ба-бы ка-призной. *solo*  
 V-c. *p* *altri*

7

Cl. *I solo* *p*

Cor. *I* *+++* *p*

V-ni I *I solo* *p*

V-le *I sola* *p*

V-c. *I solo* *p*

=

Cl. *I* *6* *3*

Cor. *I* *pp*

Arpe *I* *pp*

V-ni I *I solo* *pp*

V-le *I sola* *pp*

V-c. *I solo* *pp*

*Più mosso*

Cl. *I* 3

Cor. *I*

Cassa

Arpe

Canto *p* 3 *pp*

И мне агитпроп взу- бах навяз, и мне бы строчить ро- ман-сы на вас-до-

V-le *I sola* *p*

V-c. *I solo* *f*

[8] *Con moto* ♩ = 76

Cl.

Cl. b.

Fag. *I sf sf*

Canto *Recit. libero* *pp sub.* 3 *rit.* *f*

ход-ней о-но и пре-ле-стней. Но я се-бя сми-рял, ста-но-

V-le *tutte* *p*

V-c. *tutti* *p*

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-ni

Timp.

Canto

вась на гор-ло соб-ствен-ной пе-сне.

слу-шай те, то-варищи-по-

Archi

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-ni

P-tti

Canto

том-ку, а-гу- та-мо-ра, гор-ла-на = гла-ва- ря.

Archi

Cl. I

Cl. b. *p a2*

Fag. I

Tr-ni

Canto *p cresc.*

За-гду-ша по-э-зи-и по-то-ки, я шаг-ну че-рез ли-ри-че-ски-е

Archi *pp*

*pp*

*pp arco*

*pp*

*pp*

*pp*

*poco sf*

Cl. I *rit. Meno mosso*

Cl. b. *p*

Canto *p*

то-ми-ки, как жи-вой с жи-вы-ми го-во-ря. Я к вам при-

V-ni I *p*

V-le *pp cresc.*

V-c. *pp sub.*

C-b. *pizz. 3*

*pp*

*cantabile*

Cl. *p* *sf* *pp*

Cl.b. *pp*

Cor. *I* *+* *+* *+* *+* *+* *+* *f* *p* *3*

Tr-ni *I, II* *III* *pp* *pp*

Canto ду в ком-му-ни-сти - че-ско-е да-ле-кò не так, как

V-le

V-c.

C-b.

*agitato poco a poco*

Cl. *p* *cresc.* *a 2*

Cl.b. *p* *cresc.* *f* *a 2* *3*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. *I*

Tr-ni *I* *p* *3*

Canto пе-сен-но-е-св.нен-ный про-вита-зь. Мой стих до-й-дет че-рез хреб-ты ве-ков и че-рез

Archi *p* *3 cresc.* *p cresc.*

*poco rit.*

Ob. *p cresc.*

C. ingl. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. b. *cresc.*

Fag. *cresc.* *a 2*

Cor. *I. III con sord.* *p cresc.* *a 2* *f*  
*II. IV con sord.* *p cresc.* *a 2* *f*

Tr-ni *I* *II. III* *mf*

P-tti *pp* *cresc. poco a poco* *ff*

Canto

го-ло-вы по-э-тов и пра - ви-тельств. Мой стих тры-

*poco rit.*

V-ni I *f cresc.*

V-ni II *f cresc.*

V-le *f cresc.*

V-c. *f cresc.*

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-ni

T-no

P-tti

Canto

дом громаду лет про- рвет и я-вит-ся ве-

## 10 Andante

Archi

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-ni

T-no

Canto

co - мо, гру - до, зри - мо,

как внаши дни во-

*Canto*

шел во-до-про-вод, сра-бо-тан-ный е-ще ра-ба-ми

*non div.*

*non div.*

*non div.*

*Archi*

*non div.*

*pp*

*pp*

*pp*

*unis.*

*pp*

*Fag.*

*p*

*Tr-ni*

*mf* *p*

*Canto*

*pu-ma.* *p* *В кур-га-нах*

*V-le*

*V-c.*

*pizz.* *p* *(pizz.)*

*C-b.*

*p* *pp*

Fag.

Canto

книг, по-хо-ро-нив-ших стих, же-лез-ки строк слу-чай-но об-на-ру-жи-ва-я,

V-ni I

V-c.

C-b.

*I solo*  
*p*

Fag.

Tr-ni

Tuba

Canto

вы су-ва-же-ни-ем о-щу-пы-вайте их, как ста-рое, но гроз-но-е о-ру-жие.

*pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

*I solo con sord.*

*altri*

*I solo con sord.*

*altri*

*I sola con sord.*

*altre*

*I solo con sord.*

*altri*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Canto

Я у-хо сло-вом не привык ласкать;

у-шку де-ви-че-ско-му

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Canto

в завиточках-волосках с полупохащны не ра-зле-теть-ся тро-ну-ту.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

*rit.* **13** *Maestoso*

Cl. b. *p*

Fag. *a2* *p*

C-fag. *p*

Cor. I. III *a2* *p* II. IV *f* *a2*

Tr-ni e Tuba III *mf* *p*

Timp. *pp*

P-tti *p*

Org. *f* *mf*

Canto *mf*

Па-ра - дом развер- нув моих стра-

*rit.* **13** *Maestoso* *via sord.*

V-ni I *I solo* *altri* *p* *via sord.*

V-ni II *I solo* *altri* *p* *via sord.*

V-le *I sola* *altre* *p* *via sord.*

V-c. *I solo* *altri* *p* *via sord.*

C-b. *p* *arco*

Fag. *a 2*  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 Org.  
 Canto  
 V-ni I

ниц вой-ска, я про-хо-жу по стро-чеч-но-му фрон-ту.

*α 2*

Fag.

C-fag.

Tr-be

I. II con sord.

*p*

Tr-ni

*pp*

*pp*

P-tti

*pp*

Cassa

*ppp*

*α 2*

Arpe

*p*

8

Org.

Canto

Сти-хи сто - ят свин-цо-во-тяже- ло,

I solo

V-ni I

*f* *>* *sf* *pp* *sub.* *p* *sf* *p*

Fag. *a2*  
 Tr-be I. II *p*  
 Tr-ni *pp*  
 Tr-lo *pp*  
 p-tti *pp*  
 Cassa *pp*  
 Arpe *a2*  
 Org. *8*  
 Canto *3*  
 V-ni I *I solo*  
 V-ni II *tutti*  
 V-le *sul pontic.*  
 V-c. *pp*

го-то-вые и к смерти и к бес-смерт-ной славе. По-э-мы

**I. III**

**Cor.** *f* *a2* *++* *+* *f* *3* *3* *++* *+*

**II. IV** *f* *a2* *++* *+* *f* *a2* *3* *3* *+++* *+*

**Tr - ni** *pp* *f* *p*

**P - tti** *pp*

**Cassa** *a2* *8*

**Arpe**

**Org.**

**Canto** *>* *3* *#*

за-мер-ли, к жер-лу при-жав жер-ло на-це-лен-ных зи-я-ю-щих за-

(*sul pontic.*)

**V-ni I** *pp*

**V-ni II** *pp*

**V-le** *pp*

**V-c.** *pp*

Fag.   
 Cor.   
 Tr-be   
 Tr-ni   
 P-tti   
 Cassa   
 Arpe   
 Org.   
 Canto   
 Archi

I. III +   
 II +   
 I con sord.   
 p   
 pp   
 a 2   
 8   
 15   
 cresc.   
 f   
 ord.   
 pp   
 ord.   
 pp   
 ord.   
 pp   
 ord.   
 div. pizz.   
 p   
 pp

2ла - вий.   
 Оруж-я любимейше - го

Ob.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

P-tti

Cassa

Arpe

Org.

Canto

род, го-то-ва-я рва-нуть-ся в ги-ке,

Archi

Ob. I *p* II *f*  
 C. ingl. *p* *f*  
 Cl. I II *f*  
 Cl. b. *f*  
 Fag. *p cresc.* *f*  
 C-fag. *f*  
 Cor. I. III II. IV *a 2*  
 Tr-be I *f* *via sord.*  
 Tr-ni *p*  
 T-na *p* *cresc.*  
 P-tti *cresc. poco a poco*  
 Cassa *a 2 cresc. poco a poco*  
 Arpe *a 2 8*  
 Org.  
 Canto  
 застыла кавалери-я о - строт, *v* поднявши  
 Archi *p* *cresc. poco a poco* *arco* *cresc. poco a poco*

Fl. *a2*

Ob. *ff*

C. ingl. *I* *ff*

Cl. *II* *ff*

Cl. b. *cresc.*

Fag. *a2* *ff*

C-fag. *cresc.*

Cor. *I. III a2 + + +* *II. IV a2* *f* *a2* *f cresc.*

Tr-be *II. III* *f cresc.*

Tr-ni *I. II* *f cresc.*

T-no

P-tti *p* *cresc.*

Cassa *cresc.*

Arpe *a2*

Org.

Canto  
рифм отточенные пу-ки.

Archi *ff pizz.* *arco*

Picc.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e  
Tuba

T-no

T-ro

P-tti

Cassa

Org.

Archi

Musical score for page 42, featuring various orchestral instruments and woodwinds. The score includes staves for Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Tenor, Trombone, Percussion, Organ, and Strings. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The woodwinds and strings play a melodic line with triplets, while the brass and percussion provide a rhythmic accompaniment. The organ plays a steady bass line. The strings play a melodic line with triplets. The woodwinds and strings play a melodic line with triplets. The brass and percussion provide a rhythmic accompaniment. The organ plays a steady bass line. The strings play a melodic line with triplets.

*rit.* 16 ♩ = 60 43

Picc. *3*

Fl. *3*

Ob. *3*

C. ingl. *3*

Cl. *3*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor. I. III a 2

Cor. II. IV a 2

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-tti

Cassa

Canto

*rit. div.* 16 ♩ = 60

Archi

*sfppsub. cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f* *3* *3*

*И все поверх зубов вооруженные вой.*

*unis. t*

*unis. t* *sf* *cresc.*

*sf* *cresc.*

*sf* *cresc.*

*sf* *cresc.*

*sf* *cresc.*

44

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor. I. III  $\alpha 2$

Cor. II. IV  $\alpha 2$

Tr-be  $\alpha 3$

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-no *sfp sub, cresc.*

T-ro *p cresc.*

P-tti *pp cresc.*

Cassa *ff*

Canto

ска, *unis.* что двадцать лет в победах проле тали,

Archi

*tr* *sfp cresc.*

*tr* *sfp cresc.*

*tr* *sfp cresc.*

*tr* *sfp cresc.*

Musical score for the finale of "The Planets" by Gustav Holst. The score is written for a large orchestra and a vocal soloist. The instruments and parts included are:

- Cl. (Clarinet)
- Cl. b. (Clarinet in B-flat)
- Fag. (Bassoon)
- C-fag. (Contrabassoon)
- Cor. (Cor Anglais)
- Tr-be (Trumpet in B-flat)
- Tr-ni (Trumpet in C)
- Timp. (Timpani)
- P-tti (Percussion)
- Cassa (Cassa)
- Arpe (Arpeggiated)
- Canto (Vocal Soloist)
- Archi (Archi)

The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (pp, p, f, cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (poco rit.). The vocal part includes Russian lyrics: "до самого последнего ли - стка я отдаю тебе, планеты проле." and "poco rit."

*a tempo*

Picc. *8* *muta in Fl. III*  
 Fl. *ff* *8*  
 Ob. *ff*  
 C.ingl. *ff*  
 Cl. *a2* *soli* *f* *3*  
 Cl. b. *ff*  
 Fag. *ff*  
 C-fag. *ff*  
 Cor. *I. III* *f* *II. IV a2* *ff*  
 Tr-be *I sola* *f* *3* *ff* *p*  
 Timp. *ff*  
 Tr-lo *ff*  
 T-ro *ff*  
 P-tti *p* *f*  
 Canto *p* *f*

*ma-puü.*  
*a tempo*  
 Archi *f* *(non div.)* *ff* *(non div.)* *I solo* *p*

Ob.  $\alpha 2$   $f$

Cl.  $I$   $p$   $f$   $3$

Cl. b.  $f$   $3$

Fag.  $f$   $3$

Cor.  $I$   $pp$   $I, III \alpha 2$   $f$   $3$   $II, IV \alpha 2$   $f$   $3$

Tr-be  $I$   $f$   $3$   $f$   $3$

Tr-ni  
e  
Tuba  $f$   $3$

Tr-lo  $3$   $pp$

p-tti  $pp$   $cresc.$

Arpe  $I$   $p$

V-ni I  $I$  solo  $mf$   $f$   $3$   $3$   $tutti$   $f$   $3$   $3$

V-ni II  $sf$   $sf$   $sf$   $f$

Fl. *f cresc.*

Ob. *a2* *3* *f cresc.*

C. ingl.

Cl. *a2* *ff* *3* *f*

Cl. b. *3* *f*

Fag. *a2* *f*

Cor. *I. III* *3* *f* *II. IV* *3* *f*

Tr-be *a3* *ff*

Tr-ni  
e  
Tuba *3* *ff* *II*

P-tti

Cassa *f* *ff* *3*

Archi *ff* *3* *ff* *(h)*

*I b b e b e*

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), C. ingl. (Clarinet in G), Cl. (Clarinet in B), Cl. b. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Horn), Tr-be (Trumpet), Tr-ni (Trombone), Timp. (Timpani), P-tti (Percussion), Arpe (Arpeggiated Cello/Double Bass), and Archi (Strings). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *p*, and *f*. A rehearsal mark "18" is visible in the top right corner.

50

I. II.  $\alpha 2$

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

P-tti

Arpe

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*p*

*p*

*f*

*f cresc.*

*f cresc.*

*f*

Ob. *a 2* *f cresc.* 3 3

C. ingl. *f cresc.* 3 3

Cl. *a 2*

Cl. b. *f cresc.* 3 *a 2* *f cresc.* 3

Fag. *f cresc.* 3

Cor. I. III *cresc.* II. IV *a 2* *p*

Tr-be I *p*

Tr-ni *p*

Timp. *p*

Arpe *a 2*

V-ni I *sf* *f* 3 *cresc.* 3

V-ni II *sf* *f* 3 *cresc.* 3

V-le *sf* *f cresc.*

V-c. *sf* *f cresc.*

*rit.*

I

FL.

II

III

Ob.

*a2*

C. ingl.

*a2*

Cl.

Cl. b.

Fag.

*a2*

C-fag.

Cor.

*a4*

*f cresc.*

Tr-be

I

II, III *a2*

Tr-ni

I, II

III

*f cresc.*

T-ro

P-tti

*f cresc.*

*f rit.*

div.

div.

div.

Archi

*ff*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

Camp.

Org.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

I. III  $a^2$

II. IV  $a^2$

$a^3$

$a^3$

$ff$

$ff$

$ff$

$ff$

$ff$

$f$

$f$

$f$

19 *Meno mosso* ♩ = 52

8

8

8

8

8

8

non div.

non div.

non div.

div.

div.

div.

*Tuba* *p* *pp*

*Timp.* *p* *ppp*

*Cassa* *p*

*Camp.* *p*

*Arpe* *a2* *p*

*Org.* *p*

*Canto* *p* 3

Пус-кай за ге-ни-я-ми безу-тешно-ю вдо-

*Tuba*

*Cassa* *pp* *ppp*

*Camp.* *pp*

*Arpe* *a2*

*Org.*

*Canto* 3

вой пле-тет-ся сла-ва в похо-рон-ном мар-ше.

*V-le* 3 solo *p*

*V-c.*

*C-b.* *f* *unis.* *f*

*Canto* *f* *libero*

Ум-ри, мой стих, ум-ри, как ря-до.

*V-le* *3 sole* *tutte* *f* *3* *5*

*V-c.* *div.*

*C-b.*

≡

*Canto* *rit.*

вой, как безы-мян-ные на штур-мах мер-ли на-ши!

*V-le*

*V-c.* *div.* *unis.*

*C-b.* *div.* *f*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

Tr-ni  
e

Tuba *pp*

Canto

Мне на-пле-вать на брон-зы мно-го-пу-ды, мне напле-вать на мрамор-ную

V-c.

C-b. *unis. pizz. p f*

=

Cl. b. *pp*

Fag. *a2*

Tr-ni  
e

Tuba

Canto

слизь. Со-чтем-ся сла-во-ю-ведь мы сво-и же лю-ди,- пу-

C-b.

**I**

Cl. **II** *pp*

Cl. b. *pp*

Fag. **I** *p*

Cor. **I** *pp*

Canto

скай нам об-щим памятником будет по-строенный в до-ях со-ци-а-

V-le *p*

V-c. *pp*

**Molto meno mosso**

Cl. **I** *f* **II** *p*

Cl. b. *f*

Fag. **I** *f* **3**

Cor. **I** *f* *p*

Canto

ЛУЗМ.

V-ni I *p* **I solo** *div.*

V-ni II *p* **3** *div.*

V-le **3**

V-c. **3** *p*

22

*a 2*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Tr-lo *pp*

(suoni reali)

Org. *p*

V-ni I *pp*

*I solo*

Org.

*I solo*

V-ni I *altri*

V-ni II *div.*

V-le

V-c.

C-b.

*tutti div. ppp*

*arco div. in 3 ppp*

*ppp*

Tr-ni I

ff 3 sfz 3

Org.

Canto

f

Я-вив-шись в Це Ка Ка и-дущих светлых лет, над

V-ni I

div.

V-ni II

div.

V-le

V-c.

C-b.

Tr-be

I

f 3

pp II, III

I con sord.

p

Tr-ni

pp

Canto

бандой поэ-тических рва-чей и выжиг я подыму,

V-c.

div. pp

pp

Fl.

Ob.

Tr-be

Tr-ni

P-tti

Canto

Archi

*a2*  
*p cresc.*

*cresc.*

*ppp cresc. poco a poco*

как боль-ше-вист-ский партби - лет,  
все сто то-

*unis.*  
*f unis.*  
*f*

*poco rit.*

Fl. *a3*  
*p cresc.*  
 Ob. *a2*  
 Cl. *a2*  
*p cresc.*  
 Cl. b. *p cresc.*  
 Fag. *p cresc.*  
 Cor. I. III *p cresc.*  
 II. IV *p cresc.*  
 Tr-be I *p cresc.*  
 Tr-ni I *p cresc.*  
 P-tti  
 Canto  
 мо-их пар-тий - ных кни-жек.  
*poco rit.*  
*unis.*  
*f*  
 Archi *cresc.*  
*cresc.*

*via sord.*  
*unis.*  
*f*

[illegible]



25 *Moderato* ♩ = 104

Cor. I. II  $\alpha 2$

Tr-be III

Tr-ni  $\alpha 2$   $f$

Cassa

Camp.  $mf$

Org.  $ff$

Cor. I. III  $\alpha 2$  II. IV  $\alpha 2$

Tr-be I II III

Tr-ni  $\alpha 3$

P-tti

Cassa  $p$

Camp.  $f$

Org.  $ff$

1. III  $\alpha 2$

Cor. II. IV  $\alpha 2$

Tr-be I

II

III

P-tti *p* cresc.

Cassa *più f*

Camp. *ff*

Org.

Tr-be I

II

III

Tr-ni I

P-tti

Cassa *f*

Camp. *f*

Org.

*ppp*

Cor. I. III  $\alpha 2$  II. IV  $ff$   $\alpha 2$

Tr-be III  $ff$

Tr-ni I II. III  $f$   $\alpha 2$

Timp.

p-tti  $p$   $cresc.$   $f$

Cassa  $p$

Camp.  $p$  8, 4'

Org.  $ff$

Cor. I. III  $\alpha 2$  II. IV  $\alpha 2$  3

Tr-be I II III  $f$   $cresc.$

Tr-ni I  $f$

Timp.

p-tti  $cresc.$

Org.

68

68

I. III  $\alpha 2$

II. IV  $\alpha 2$

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

P-tti

Cassa

T-tam

Camp.

Org.

I. III  $\alpha 2$

II. IV  $\alpha 2$

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

P-tti

Cassa

T-tam

Camp.

Org.

Tr-be  $\alpha 3$

*f*

Org.



Cor. *rit.*  $\alpha 4$  + + 3 + +

*f*

Tr-be  $\alpha 3$

*p*

Cassa

*p*

Camp.

*p*

Org.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

p-tti

Cassa

Camp.

Org.

[illegible]

Локшин Александр Лазаревич  
«ВО ВЕСЬ ГОЛОС».  
Вокально-симфоническая поэма.  
Стихи В. Маяковского.  
*Партитура.*

Редактор Л. Фейгин Художник Л. Чернышов  
Худож. редактор Г. Христиани Техн. редактор Ю. Вязьмина

Подп. к печ. 8/II—79 г. Форм. бум. 60×90¼ Бумага офсетная № 1  
Печать офсетная Печ. л. 9,0 Уч.-изд. л. 10,44 Тираж 250 экз.  
Изд. № 5141 Зак. 1769 Цена 1 р. 60 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.  
Московская типография № 9 Союзполиграфпрома  
Москва, Волочаевская ул., 40.

Л  $\frac{90502-166}{082(02)-79}$  30—79

© Издательство «Советский композитор», 1979 г.



1 р. 60 к.







R.T. FEB 18, 1987

**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

---

M  
1613  
L85V6  
1979  
C.1  
MUSI

